

OFERTÓRIO

para fagote (ou cello) e viola-pomposa

Zoltan Paulinyi

Brasília, 7 de setembro de MMVII.
Dia da Santa Regina de Alésia,
virgem que vencesu o César.

Moderato $\text{♩} \sim 96$

Viola-pomposa

Fagote

4

7 *cantabile*

12

16 *dim.*

p *f* *p* *fz* *mf* *p* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

(8a.)

(8a.)

(3)

19

f
mf

23

cresc.
f

28

f

32

dim.
f

36

f
mf

40

dim.
p
Subito più mosso (3:2)
(bE)
p

44

mf
cresc.
dim.

48 *p* *mf*
mf

52 (D)

56 **Tempo I**
mf *expressivo*
mf *expressivo* *p*

60 *p* *mf* *cresc.* *f* *poco rall.*
mf *cresc.* *f* *poco rall.*

66 **Tempo I**
Tempo I
f *cantabile*

71 *f* *mf* *f*

76 *mf*

80 *mf* *f*

84 (8a.) *in loco*

96 *f*

99 *dim.* *rall.* *p*

Esta partitura pode ser copiada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:
 This work is free for non-commercial copying: source shall be mentioned. In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

Zoltan Paulinyi
 Caixa Postal 9747, Brasília - DF
 CEP 70.040-976 - BRASIL
 paulinyi@yahoo.com
 www.paulinyi.com

Série original 7-7

102

Notas disponíveis para melodia

104 Série invertida

Notas disponíveis

Forma "ária da capo": 6 compassos de introdução, 3 frases trípticas alternadas entre ambos os instrumentos, uma ponte para voltar. O "da capo" utiliza as mesmas frases (permutadas entre os instrumentos).

A série original para o ostinato de colcheias é baseada em 2 tetracordes 4-16 formando um heptacorde 7-7:
Heptacordes: 2 9 7 3 1 8 6 2 - 0 7 5 1 11 6 4 0 (10 ...)

Cada heptacorde libera 5 notas para a melodia (complemento 5-7):

4 5 10 11 0 - 2 3 8 9 10

O vetor 5-7 contém 4-16 formando um sub-complexo (ver [Allen Forte](#), "The Structure of Atonal Music" 1973).

A inversão é muito semelhante à retrogradação da série original:

2 7 9 1 3 8 10 2 - 4 9 11 3 5 10 0 4 (6 ...)

o qual também libera notas (não utilizadas nesta obra): 0 11 4 5 6 - 1 2 6 7 8

Por causa de tal semelhança, a retrogradação foi menos utilizada, encontrando-se principalmente no início da reexposição.

Listagem das transposições: 0 (zero), +2, +7, +6, +4, +8, +5, +9, +11

Transposições na ponte: +1/-1i, +1i/+3, +10/-4i

Trecho monódico (final da ponte): -4i, -2, +3(a), +1i(b), +1i(a), -1i(a).

Zoltan Paulini nasceu em 1977. Mineiro urbano, natural de Belo Horizonte, é bacharel em Física pela Universidade Federal de Minas Gerais (1999). Começou estudando música aos dois anos e meio de idade, realizando sua primeira apresentação como violinista na Casa da Ópera de Ouro Preto aos 8 anos, na classe do Prof. Ricardo Giannetti, com quem estudou por mais de 15 anos.

Atuou como *spalla* das orquestras de festivais de música de Juiz de Fora e de Brasília. Tem atuado como solista em diversas orquestras do Brasil, Inglaterra e Itália. O reconhecimento de seu trabalho junto à crítica da imprensa veio através do Troféu Pró-Música 1998, Prêmio de Revelação do Ano em Minas Gerais, e também com a vitória no Concurso Nacional de Goiânia em 2002.

Estudou composição com o Prof. Oiliam Lanna (Belo Horizonte, 1995-99) e com Oscar Edelstein, da Argentina, em 2002 e 2003. Fez Masterclasses com Harry Crawl em 1995 e 1996 (Juiz de Fora). Suas composições vem sendo escritas para várias formações camerísticas.

Em 2002, gravou um disco dedicado às composições brasileiras para o duo de violinos, incluindo duas obras suas. No mesmo ano, teve a estréia Européia de muitas composições Festival de Música Brasileira da Romênia (Oradea), em um programa dedicado à comemoração de seus 25 anos.

É violinista na Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional desde Março de 2000, fundador de grupos de câmara atuantes em Brasília e Belo Horizonte, além de ministrar cursos particulares de composição e violino.

Zoltan Paulinyi (b. 1977), started studying music at the age of two and half in Belo Horizonte, Brasil. His first recital as a violinist was in the Opera House of Ouro Preto, when he was 8.

Pupil of violinist Ricardo Giannetti (from 1984-1999) and composer Oiliam Lanna (1995-1999), he also took classes with composers Oscar Edelstein, Harry Crawl; and violinists Ruggiero Ricci, Leopold la Fosse, among others.

Awarded in two National String Competitions, he has leadered the festival orchestras of Juiz de Fora and Brasília in 96, 98 and 2001. He has played in music festivals and masterclasses in England and Sweden, were he was soloist of the Hackney Youth Orchestra in Dartington (August/97). In May of 2000, he was the only soloist of "Gli Archi di Firenze" in their turné through the South America. Soloist in main brazilian orchestras in Minas Gerais, Brasília and Goiânia.

Paulinyi has taken part in many recordings of brazilian early and contemporary music. In recognition of his work he was given the Pro-Música Award by the press critics in 1998, in Minas Gerais State.

Undergraduated in Physics by the University of Minas Gerais State in 1999, Paulinyi moved to Brasilia in the following year for the post of first violinist of the National Theatre Orchestra, which marks the begining of his main compositional activities. In 2002, he has recorded its first CD with some works for 2 violins, and had most of his pieces premiered in Romania when celebrating his 25 years of age. Scheduled for 2006, there is a CD release published along with his scores.

Obras editadas (please, check for updates on website before performing)

- Violino (viola) solo:
Entre Serras e Cerrado (1995)
Flausiniana (1996), Abstrato (2003)
Acalanto n. 1 (2003)
- Flauta solo: Anedota (2004)
- Canto:
Canção da Esperança, violino e voz feminina (1999)
Salmos 22, 107, 78, 144 para violino e soprano (2003), Salmo 51 (2005)
Bodas de Caná, para 2 violinos, clarinete e tenor (2002)
Acalanto n. 3 (2003)
- Coral: Salmo 150 (2002), A Casa (2004)
- Violino (viola) e piano:
Minimarcha (1996) – obra didática.
- Violino e clarinete: Acalanto n. 2 (2003)

- Órgão:
Arioso e Fuga (à moda antiga) 1999
Oração (2005)
- Quarteto (oboé e cordas):
Teu Desprezo (2001)
Pimenta nos Cuscuz (arranjo - 2001)
Descendo a Serra (arranjo - 2002)
Capoeira (2002)
- Quinteto (flauta e cordas):
Caleidoscópio n.1 (2004)
- Orquestra:
3 ponteiros de Guarneri (arranjo para cordas - 1997)
Caleidoscópio n.2 e n.3 (2004)
- 2 violinos (violins):
Sonatina (2001), Hipnose (2002)
- 2 violinos, clarinete, narrador e imagens: Via Sacra, cenas 11 e 12 (2004), n. 7 e 10 (2005)

<http://www.paulinyi.com>

<http://www.musicaerudita.com>