

# **KURU**

**para fagote solo**

**ANGELICA FARIA**

**(2001)**

## Considerações Gerais

Esta peça é geradora de um ciclo de obras com diferentes formações que aproximam elementos da música brasileira e indiana. Em seu nome, ela traz o significado de matriz.

Esta idéia está aqui representada por diferentes figurações, e na própria forma que, proposta para uma possibilidade aberta de execução - pela participação do intérprete -, adquire uma das seis possibilidades, ordenando-se os módulos **A, B, C, D**. Sendo que, o módulo **A** deverá sempre iniciar:

**A, B, C, D;**

**A, C, B, D;**

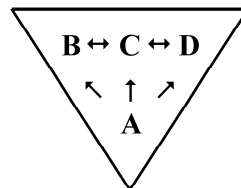
**A, B, D, C;**

**A, C, D, B;**

**A, D, C, B;**

**A, D, B, C.**

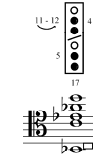
Esta imagem é da raiz que se relaciona com os frutos tem uma outra conotação "yoni", triângulo invertido com três "guna" (concentração, expansão, dispersão).



Em todos os módulos procurou-se trabalhar com inter-relações advindas do primeiro acorde (multifônico).

## Bula

1) Multifônico:



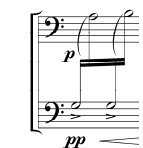
2) Vibratos:  $\smile$

3) Oscilações:  $\flat$  1/4 semitom descendente;  
 $\sharp$  1/4 semitom ascendente;  
 $\#$  3/4 semitom ascendente.


4) Os sons da pauta inferior são imagens da "raiz". Por isto, os da pauta superior deverão ser tocados como um desdobramento ("como um suspiro").



5) Smorzato:



6) As pausas no módulo **C** assinalam um sentido métrico.

7) Glissando: curto, aproximadamente 1 semitom.  *mf*

dedicada à Elias Torres de Faria

# KURU

para fagote solo

escrita para Elione Medeiros

ANGÉLICA FARIA  
(2001)

## A

Tranquilo (♩ ≅ 44)

*p* *f* *p* *mf* *pp (sub.)* *mf* *f* *mf* *p (sub.)* *p* *f* *pp*

**B → C → D ou B → D → C**

**C → B → D ou C → D → B**

**D → B → C ou D → C → B**

kuru para fagote solo

# B

(♩ = 96)

*sempre ligado*

*pp* *mf* *p* *pp* *mf*

(♩ ≈ 44)

*mf* *cedendo* *f* *p*

C → D ou D → C

kuru para fagote solo

# C

Livramento (♩ = 176)

The musical score is written for a solo bassoon in 3/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo of 176 beats per minute. The first system features a treble clef with a 3/8 time signature and dynamic markings including *mf*, *p*, *enérgico*, *fp*, *mf*, *f*, *ppp < f*, *accel. poco a poco*, *ff*, *sfz p sub.*, and *f*. The second system starts with a bass clef and includes markings for *p*, *sempre ligado*, *accel. poco a poco*, and *ff*. The third system continues with *mf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *mf*, and *f*. The fourth system includes *ff*, *p*, *mf*, *p*, *pp (eco)*, and *f*. The fifth system features *ff*, *p sub.*, *f*, *ff*, *pp sub.*, *ff sub.*, *mf*, *sf*, and *ff*. The sixth system concludes with *p*, *pp*, *p*, *sf*, *fp*, and *sf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

B → D ou D → B

# D

(♩ ≈ 38)

*pp espressivo*

*tr*

*< p*

*pp (eco)*

*mf*

*tr*

*f*

*ff*

*pp sub.*

*mf*

*p*

*cedendo*

*pp*

(♩ = 54) (♩ = 40) (♩ = 54) (♩ = 60)

*p*

*f*

*pp*

12

*pp*

(♩ = 54) (♩ = 60) (♩ = )

*f*

*p*

*mf*

*p cresc. e accelerado sempre*

*f*

*ff*

6 6 3 3 3

*sf*

(♩ = 40) *tr (sempre)*

*p*

*ppp*

*f*

*mf sub.*

*ff*

*f sub.*

B → C ou C → B